

Gemeentelijk monument, Sint-Franciscuskerk

- Adres: Eperweg 18 Nunspeet
- Bouwjaar : 1961-1962
- Architect: J. van Dongen jr., Apeldoorn
- Bouwstijl: shake-hands
- Bouwtype: kerk

Opmerking: Het parochiecentrum(1975 – uitbreiding 1990) aan de achterzijde van de kerk is een latere toevoeging en valt buiten de bescherming.

Omschrijving

In 1959 werd op verzoek van de stichting Pax Intranitibus uit Limburg begonnen aan de voorbereidingen voor de bouw van een nieuwe katholieke parochiekerk, waarna op 19 juli 1961 de eerste steen werd gelegd. Vanaf de jaren zestig van de twintigste eeuw kwamen er in Nederland meer en meer moderne kerkontwerpen, zo ook de Sint-Franciscuskerk te Nunspeet. Deze kerk is ontworpen door de Apeldoornse architect Jan van Dongen jr. in de shake-stijl waarbij de moderne en traditionele stijlen hand in hand gaan. Typische moderne aspecten van deze kerk zijn het platte dak en een in het zicht gelaten staalskelet waarbij de gemetselde gevels een uiting zijn van de meer traditionele stijl. Het object stamt uit, wat we nu kunnen beschouwen als, een cruciale overgangsfase in de vormtaal van de naoorlogse (katholieke) kerkenbouw.

De kerk springt in het oog vanwege de ligging aan de Eperweg, tussen een aaneenschakeling van vrijstaande panden met grotere tuinen, direct naast de Oude Begraafplaats. De kerk heeft een belangrijke beeldbepalende waarde.

De ongedeelde zaalkerk is voorzien van een halfronde koorabsis dat uitmondt in een klokkentoren. De sacristie en overige nevenruimtes bevinden zich aan weerszijden van de absis. De kerk heeft een plat dak en de gevels zijn uitgevoerd in rosebruin schoonmetselwerk. De kopgevels zijn markant door de decoratieve speklagen. De entree bestaat uit een houten dubbele deur overhuifd met een opvallende betonnen luifel. De tegen de blinde voorgevel aangebrachte ijzeren draadplastiek van H. Franciscus, wellicht gemaakt door kunstenaar H. van Thillert, is van kunsthistorisch belang. De zijgevels zijn identiek aan elkaar. Zes traveeën, waarbinnen zich hoge vensters bevinden, zijn ingeklemd tussen bakstenen penanten. Aan de achterzijde van het gebouw bevindt zich het ketelhuis en schoorsteen met betonnen speklagen. De vrij bescheiden halfronde klokkentoren met betonnen galmgaten bevindt zich eveneens aan de achterzijde.

Interieur

Inwendig valt bij deze ruime kerkzaal het in het zicht gelaten staalskelet op. Het kerkinterieur heeft een symmetrische indeling. De kerkvloeren zijn van leisteen. Voor het priesterkoor is Solhofer kalksteen gebruikt en de stichtingssteen is van blauw hardsteen arduin. De doopvont is gemaakt door kunstenaar Norbertijn J. de Kort. Tenslotte kan worden benoemd dat de invloed van Le Corbusier is waar te nemen bij de indirecte lichtbron van de koorabsis.



a