

Nunspeet, F.A. Molijnlaan 145

Villa Sonnevanck/Vrede-oord

D.Kok Jzn. 1905 Gemeentelijk monument

De in 1905 gebouwde villa Sonnevanck, naar een ontwerp van architect D. Kok, was destijds de eerste villa die aan de F.A. Molijnlaan werd gebouwd.

In de daaropvolgende jaren kwamen er meer villa's en herenhuizen die de F.A. Molijnlaan tot een architectonisch waardevol gebied hebben gemaakt met karakteristieke, overwegend vroeg-twintigste-eeuwse bebouwing.

Villa Sonnevanck, waarvan in 1910 de naam werd veranderd in Vrede-oord, toont stijlinvloeden van de art nouveau, onder meer herkenbaar in de incisiedecoratie in het pleisterwerk, de muurankers en de boogvormige veranda. De villa is opgetrokken vanuit een rechthoekige plattegrond en bestaat uit twee bouwlagen en een zolder onder een samengestelde kap die gedekt is met rode tuile-du-nord-pannen. Het dakoverstek met geprofileerde gootlijst rust op gesneden klampen. De gevels zijn witgepleisterd, maar het trasraam is als schoon metselwerk in het zich gelaten, evenals de rollaag boven de vensters.

De entree bevindt zich in de rechterzijgevel onder een afdak met bewerkte, houten zijschotten. Links hiervan bevindt zich een serre met smalle dakschilden, waarop een balkon met houten balustrade is aangebracht.

Een porte brisée op de verdieping opent naar het balkon. Het risalerende geveldeel rechts van de entree heeft vlak onder de dakrand een doorlopende, om de hoek gaande vensterreeks. De gevel aan de straatzijde heeft een erker met een opgemetseld balkon onder een afdak met bewerkte, houten zijschotten. De linker zijgevel, waarin de art-nouveau-elementen het sprekendst zijn, valt vooral op door de hoog opgaande, brede rechtertravee. De begane grond heeft – daar waar zich oorspronkelijk een veranda bevond – een grote, samengestelde vensterpartij met openslaande tuindeuren naar een terras met lage, bakstenen muurtjes. De rechthoekige erker hierboven, op de verdieping, steunt op bewerkte consoles. De geveltop heeft afgeronde schouders en een afgeknotte top. In de pleisterlaag zijn lineaire art-nouveau-decoraties aangebracht. Links is, vlak na de bouw van het huis, een houten serre toegevoegd met daarboven een om de hoek gaand geveldeel.

Het fraaie interieur bezit nog originele stucdecoraties aan de plafonds, snijwerk aan de deurposten, trapleuningen, een schoorsteenmantel en lambriseringen.

